



Kursplan

för kurs på grundnivå

Konstvetenskap I

History of Art I

30 högskolepoäng

30 ECTS credits

Kurskod: KV1180
Gäller från: VT 2010
Fastställd: 2007-06-12
Ändrad: 2009-12-04
Institution: Konstvetenskapliga institutionen

Ämne: Konstvetenskap

Beslut

Denna kursplan är fastställd av styrelsen vid Konstvetenskapliga institutionen 2009-12-04 (och är en revision av den 2009-05-20 fastställda planen).

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Svenska B/Svenska som andraspråk B, Engelska B och Historia A.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
1100	Antikens och medeltidens konst och arkitektur	7.5
1200	1400-1700-talens konst och arkitektur	7.5
1300	1800-talets konst och arkitektur samt konstteori	7.5
1400	Konst och arkitektur från 1900-tal till nutid	7.5

Kursens innehåll

Kursen ger en kronologisk översikt av västerländsk konst och arkitektur belyst främst genom stil- och idéhistoriska perspektiv. Den är indelad i fyra delkurser där delkurs 1 behandlar antikens och medeltidens konst och arkitektur (7.5 hp), delkurs 2 omfattar 1400-talet till och med 1700-talet (7.5 hp), delkurs 3 1800-talet samt ett avsnitt om konstvetenskaplig teori (7.5 hp) och delkurs 4 behandlar 1900-talet fram till nutid (7.5 hp).

Kursen kan leda till tjänster inom museer och konsthallar, auktions- och galleriverksamhet, den statliga och kommunala kultursektorn samt inom näringslivet.

Förväntade studieresultat

Efter genomgången delkurs 1 ska studenten kunna

- identifiera och karaktärisera bild och arkitektur från antiken och medeltiden
- relatera konsten till sin funktion och sina historiska sammanhang
- ge exempel på relevanta verk
- analysera kända och okända verk
- använda konstvetenskaplig terminologi

Efter genomgången delkurs 2 ska studenten kunna

- identifiera och karaktärisera bild och arkitektur från 1400-1700-talen
- relatera konsten till sin funktion och sina historiska sammanhang
- ge exempel på relevanta verk
- analysera kända och okända verk
- använda konstvetenskaplig terminologi

Efter genomgången delkurs 3 ska studenten kunna

- identifiera och karaktärisera bild och arkitektur från 1800-talet
- relatera konsten till sin funktion och sina historiska sammanhang
- ge exempel på relevanta verk
- analysera kända och okända verk
- använda konstvetenskaplig terminologi
- diskutera och tillämpa teoretiska begrepp

Efter genomgången delkurs 4 ska studenten kunna

- identifiera och karaktärisera bild och arkitektur från 1900-tal till nutid
- relatera konsten till sin funktion och sina historiska sammanhang
- ge exempel på relevanta verk
- analysera kända och okända verk
- använda konstvetenskaplig terminologi

Undervisning

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier samt studiebesök.

Kunskapskontroll och examination

a) Kursen examineras genom skriftlig och/eller muntlig examination beroende på gruppstorlek.

b) Betygsättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt

B = Mycket bra

C = Bra

D = Tillfredsställande

E = Tillräckligt

Fx = Otillräckligt

F = Helt Otillräckligt

c) Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart.

d) För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser.

e) Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Begränsningar

Kursen får inte tas med i en kandidatexamen med grundkurs i Konstvetenskap (KV 1040), (KV 1140), (KV 1100) eller (KV 1060).

Kurslitteratur

Delkurs 1, Antik-medeltid

- Bonfante, Larissa, Etruscan Myths, Austin, University of Texas Press, 2006
Chadwick Whitney, Women, Art, and Society, London 2002, s 7-65
Hatt, Michael and Klonk, Charlotte, Art history. A Critical Introduction to its Methods, Manchester 2006
Johannesson, Lena m fl, Konst och visuell kultur i Sverige, del 1, Stockholm 2007, s 12-134
Sekules, Veronica, Medieval Art, Oxford 2001
Sherratt, Susan, Arthur Evans, Knossos and The Priest-King, Ashmolean Museum 2001
Sutton, Ian, Western Architecture, London 1999, s 1-125
Wilkins, D.G., Schultz, B., Linduff K. M., Art Past Art Present, New Jersey 2009
Wiltshire, Katharine, The British Museum Pocket Timeline of Ancient Mesopotamia, The Trustees of the British Museum 2005

Delkurs 2, 1400-1700-talen Renässans-rokoko

- Alpers, Svetlana, Rembrandt's enterprise: the studio and the market, Chicago 1988
Baxandall, Michael, Painting and Experience in Fifteenth Century Italy, Oxford 1988
Chadwick Whitney, Women, Art, and Society, London 2002, s 66-174
Gillgren, Peter, Vasarenässansen: konst och identitet i 1500-talets Sverige, Stockholm 2009
Johannesson, Lena m fl, Konst och visuell kultur i Sverige, del 1, Stockholm 2007, s 137-352
Sutton, Ian, Western Architecture, London 1999, s 126-268
Wilkins, D.G., Schultz, B., Linduff K. M., Art Past Art Present, New Jersey 2009

Delkurs 3, 1800-tal samt Teori och metod

- Chadwick Whitney, Women, Art, and Society, London 2002, s 175-251
Johannesson, Lena m fl, Konst och visuell kultur i Sverige, del 2, Stockholm 2007
Hatt, Michael and Klonk, Charlotte, Art history. A Critical Introduction to its Methods, Manchester 2006
Rubin, James, Impressionism, London 1999
Sutton, Ian, Western Architecture, London 1999, s 268-303
Wilkins, D.G., Schultz, B., Linduff K. M., Art Past Art Present, New Jersey 2009

Delkurs 4, 1900- tal till nutid

- Chadwick Whitney, Women, Art, and Society, London 2002, s 252-466
Clarke, Graham, The Photograph, Oxford 1997
Colomina, Beatriz, Privat och offentligt. Modern arkitektur som massmedium, Lysekil 1999
Hopkins, David, After Modern Art, 1945-2000, Oxford 2009
Johannesson, Lena m fl, Konst och visuell kultur i Sverige, del 2, Stockholm 2007
Sutton, Ian, Western Architecture, London 1999, s 304-371
Wilkins, D.G., Schultz, B., Linduff K. M., Art Past Art Present, New Jersey 2009