

STOCKHOLMS UNIVERSITET
 Konstvetenskapliga institutionen
 Kandidatkurs, KV 3060 och KV3080, VT 2015

Kurslitteratur

TEORI OCH METOD (7,5 HP)

- Albertsen, Niels, "Arkitekturens fält" i (red. Donald Broady) *Kulturens fält*, Daidalos, Göteborg, 1998, s. 373-395.
- Alpers, Svetlana, "Introduction", *The art of describing. Dutch art in the seventeenth century*, University of Chicago Press, 1983, s. xvii-xxvii. [PDF på Mondo]
- Bal, Mieke, "Introduction", *Travelling Concepts in the Humanities: A Rough Guide*, University of Toronto Press, s. 3-21 (18 s.) [PDF på Mondo]
- Bal, Mieke, "The Talking Museum", *Double Exposures*, s. 87-125 (38 s.) [e-bok via SUB]
- Butler, Judith, "Gender Regulations", *Undoing Gender*, Routledge, London & New York, 2004, s. 40-56. (16 s.) [PDF på Mondo]
- Brzyski, Anna, red., *Partisan Canons*, Duke University Press, Durham & London, 2007. I urval.
- Danto, Arthur C, "Works of art and mere real things", *The transfiguration of the commonplace: A philosophy of art*, Harvard University Press, Cambridge, Mass., & London, 1981, s. 1-32
<http://louisdoulas.info/wp-content/uploads/2014/02/Works-of-Art-and-Mere-Real-Things.pdf>
- Doyle, Jennifer, "Queer Wallpaper", *A Companion to Contemporary Art since 1945*, Amelia Jones (red.), Malden, MA 2006, s. 343-355 (13 s.) [PDF på Mondo]
- Duncan, Carol, "The Art Museum as Ritual", *The Art of Art History*, Donald Preziosi (red.), Oxford University Press 1998/2009, s. 424-433 (9 s.) [e-bok via SUB]
- Foucault, Michel, "Of other Spaces. Utopias and Heterotopias" ur *Rethinking Architecture. A Reader in Cultural Theory*, Neil Leach (red.), Routledge, New York, 1997.
<http://web.mit.edu/allanmc/www/foucault1.pdf>
- Franzén, Mats, "Notater till Henri Lefebvre" i *Urbanitetens omvandlingar: kultur och identitet i den postindustriella staden*, Göteborg: Daidalos, s. 49-63. [PDF på Mondo]
- Grosz, Elisabeth, "Kroppar–städer", *Arkitekturteorier*, Kairos 5, Stockholm 1999, s. 195-210 (14 s.) [PDF på Mondo]
- Hedlin Hayden, Malin, "Upsetting the white cube – a corporeal critique", *Out of Minimalism: The Referential Cube*, diss., Uppsala universitet, 2003, s. 59-117 + 231-244 (71 s.) [PDF på Mondo]

- Johannesson, Lena, "On the 'Irrational reminder' and the Instrumentalised Ego", *Subjectivity and Methodology in Art History*, Konstvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet 2003, 69-84 (15 s.) [**PDF på Mondo**]
- Krauss, Rosalind, "Skulptur i det utvidgade fältet", *Minimalism och postminimalism*, Kairos nr 10, Stockholm 2005, s. 157-172 (14 s.) [**PDF på Mondo**]
- Kwon, Miwon, "One Place after Another: Notes on Site Specificity", *October*, Vol. 80 (Spring, 1997), pp. 85-110 (26 s.) [**e-tidskrift via SUB**]
- Lefebvre, Henri, utdrag ur "The Social Production of Space" ur *Rethinking Architecture. A Reader in Cultural Theory*, Neil Leach (red.), Routledge, New York, 1997, s. 138-146. (8 s.)
- Liepe, Lena, "Bildn, den historiska tolkningen och verkligheten. Om ikonografis teori och praktik", *Bild och berättelse. Föredrag framlagda vid det 17:e nordiska symposiet för ikonografisk forskning, Kakskerta, Finland, 19-24 september 2000*. Helena Edgren, Marianne Roos (red.). Picta nr. 4. Åbo 2003, s. 147-156 (8 s.) [**PDF på Mondo**]
- Mitchell, W.J.T, "There Are No Visual Media", *Journal of Visual Culture*, August 2005, vol. 4 no. 2, s. 257-266. (10 s.) [**e-tidskrift via SUB**]
- Moxey, Keith, "Visual Studies and the Iconic Turn", *Journal of Visual Culture*, August 2008, vol. 7, no. 2, s. 131-146. (15 s.) [**e-tidskrift via SUB**]
- Mulvey, Laura, "Visual pleasure and narrative cinema", *Screen*, 16, 3, (1975), s. 6-18. [**e-tidskrift via SUB**] alt. i svensk översättning i *Feministiska konstteorier*, Kairos 6, Stockholm 2001, s. 45-68 (23 s.)
- Nead, Lynda, "Theorizing the female nude", (1992), Amelia Jones (ed.), *The Feminism and Visual Culture Reader*, 2nd ed. Routledge, London & New York, 2010, s. 519-533 (15 s.) [**PDF på Mondo**]
- Ramplsey, Matthew, red., *Exploring visual culture: definitions, concepts, contexts*, Edinburgh University Press, 2005.
- Snickare, Mårten, "How to Do Things with the Piazza San Pietro: Performativity and Baroque Architecture", *Performativity and Performance in Baroque Rome*, Peter Gillgren & Snickare, M. (red), Ashgate, Farnham 2012, s. 65-84 (20 s.) [**PDF på Mondo**]
- Solomon-Godeau, Abigail, "Male Trouble: A Crisis in Representation", *Art History*, June 1993, Vol. 16, Issue 2, s. 286-312 (27 s.). [**e-tidskrift via SUB**]
- Sparke, Penny, "Postmodernitet, postmodernism och kvinnlig smak", *Design och konst – texter om gränser och överskridanden II*, Kairos 8:2, Stockholm 2003, s. 179-196 (17 s.) [**PDF på Mondo**]
- Wolff, Janet, *The social Production of art*, New York University Press, New York, (1981) 1993.

Därutöver tillkommer texter som behandlar pågående utställningar.

HISTORISK OCH TEMATISK FÖRDJUPNINGSKURS (7,5 HP)

Bal, Mieke och Norman Bryson, "Semiotics and Art History", *The Art Bulletin*, Vol. 73, No. 2 (Jun., 1991), s. 174-208 (35 s.) [e-tidskrift via SUB]

Bowen Raddeker, Hélène, *Sceptical history: Feminist and postmodern approaches in practices*, Routledge, London & New York, 2007. (241 s).

Brzyski, Anna, red., *Partisan Canons*, Duke University Press, Durham & London, 2007.

Josephson, Peter och Frans Lundgren, *Historia som kunskapsform*, Studentlitteratur, Lund, 2014. (103 s.)

Rampley, Matthew, red., *Exploring visual culture: definitions, concepts, contexts*, Edinburgh University Press, 2005.

Svensk doktorsavhandling väljs från bifogad lista (ca 250 s.).

Fördjupningslitteratur väljs i samråd med handledare (ca 300 s.).

Därutöver tillkommer texter som behandlar pågående utställningar.

Valbara avhandlingar, Historisk och tematisk fördjupnings kurs:

1. Brown, Carolina, *Liksom en herdinna: litterära teman i svenska kvinnoporträtt under 1700-talet*, Uppsala 2012 (UU)
2. Hällgren, Anna-Maria, *Skåda all världens uselhet: visuell pedagogik och reformism i det sena 1800-talets populärkultur*, 2013 (SU)
3. Krohn Andersson, Fredrik, *Kärnkraftverkets poetik: Begreppsliggöranden av svenska kärnkraftverk 1965-1973*, 2012 (SU)
4. Robach, Cilla, *Formens frigörelse : konsthantverk och design under debatt i 1960-talets Sverige*, Uppsala 2010 (UU)
5. Steorn, Patrik, *Nakna män: maskulinitet och kreativitet i svensk bildkultur 1900-1915*, 2006 (SU)
6. Öhrner, Annika, *Barbro Östlihn & New York: konstens rum och möjligheter*, Uppsala 2010 (UU)
7. Petersson, Sonya, *Konst i omlopp: mening, medier och marknad i Stockholm under 1700-talets senare hälft*, diss., Stockholms universitet, Makadam, 2014.

EXAMENSARBETE (15 HP)

Trost, Jan, *Att skriva uppsats med akribi*, Studentlitteratur, 2014, (94 s.).

Engholm, Nina, "Att skriva en akademisk uppsats vid konstvetenskapliga institutionen", Konstvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet. (25 s.)