

STOCKHOLMS UNIVERSITET
Konstvetenskapliga institutionen

Landskap som minne, bild och konstruktion KV 5220 7,5 hp

Vt 2014

Kurstid: 140120 - 140317

Kurslitteratur:

Andrews, Malcolm, *Landscape and Western Art*, Oxford och New York 1999, s. 1-22 (19 s.). K

Bann, Steven, "The Map as Index of the Real: Land Art and the Authentication of Travel". *Imago Mundi*, Volume 46, 1994, s. 9-18 (10 s.).

(hämtas på <http://www.jstor.org/stable/1151182>).

Charlesworth, Michael, "Thomas Sandby Climbs the Hooper Stand: The politics of panoramic drawing in eighteenth-century Britain", *Art History* 1996, Vol. 19 Issue 2, s. 247-266 (19 s.). (e-tidskrift)

Cosgrove, Denis, Roscoe, Barbara och Rycroft, Simon, "Landscape and Identity at Ladybower Reservoir and Rutland Water", *Transactions of the Institute of British Geographers*, New Series, Vol. 21, No. 3 (1996), s. 534-551 (17 s.) (e-artikel).

Crowe, Sylvia, *Tomorrow's Landscape* (1956), s. 11-24, 33-35 (17 s.). K

Crowe, Sylvia, *The Landscape of Power* (1958), s. 9-12, 17-22, 24-25, 62-63, 65-67. (17 s.). K

Denes, Agnes, "Notes on Eco-Logic: Environmental Artwork, Visual Philosophy and Global Perspective". *Leonardo*, Volume 26, No. 5, 1993, s. 387-395 (9 s.).

(hämtas på <http://www.jstor.org/stable/1576033>).

Halkes, Petra, "The Mesdag Panorama: Sheltering the all-embracing view", *Art History* 1999 Volume 22, Issue 1, s. 83-98 (15 s.) (e-artikel).

Nihlén, John, *Landskapsvård: vår tid formar landskapet*, Stockholm 1966, s. 7-8, 13-27 (17 s.) K

Olwig, Kenneth R., "Recovering the Substantive Nature of Landscape", *Annals of the Association of American Geographers*, Vol. 86, No. 4 (Dec., 1996), pp. 630-653 (33 s.). (e-artikel).

Petrarca, Francesco, *Ur Francesco Petrarca's brev*, Stockholm 1915, s. 59-70 (12 s.). K

Rose, Tricia, " 'All Aboard the Night Train' Flow, Layering, and Rupture in Postindustrial New York". Ur: *Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America*, Hanover N.H., 1994, (21 s.). K

Rossholm Lagerlöf, Margaretha, *Ideal Landscape, Annibale Carracci, Nicolas Poussin and Claude Lorrain*, New Haven and London 1990, 1-39 (39 s.). K

Sandin, Gunnar, "Keys to heterotopia. An actantial approach to landfills as societal mirrors" (2008), *Nordic Journal of Architectural Research*, Volume 20, No 2, 2008. (13 s.).

(hämtas på http://www.arkitekturforskning.net/Tidsskrift/2008/2008_2/Gunnar_Sandin.pdf)

Smithson, Robert, "The Spiral Jetty", *Robert Smithson: The Collected Writings* (red. Jack Flam). Los Angeles & London 1996, s. 143-153 (11 s.). K

Smithson, Robert, "Frederick Law Olmsted and the Dialectic Landscape", *Artforum* 1973, Volume 11, Issue 6, s. 62-68 (6 s.). K

Zarobell, John, "Jean-Charles Langlois's *Panorama of Algiers* (1833) and the Prospective Colonial Landscape", *Art History* 2003, Volume 26 No 5, s. 638-668 (30 s.). (e-artikel)

Ziady DeLue, Racheal och Elkins, James (red.), *Landscape Theory*, New York & London 2008. 300 s.

Film:

Det nya ansiktet, Statens Vattenfallsverk, manus och regi Alex Jute, produktion Kinocentralens Filmproduktion, 13 min., 1959.

Alla e-artiklar finns tillgängliga via Stockholms universitetsbiblioteks hemsida (utom tre för vilka annan källa angivits ovan), www.sub.su, välj e-tidskrifter, därefter tidskriftens titel i den alfabetiska listan.

Titlar märkta K ingår i ett särskilt framtaget kurskompendium.